

અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧ લો—પાવનગઢના રાજા કર્ણસિંહના મહેલ આગળ ભરથરી વેષે બે છે. છોકરાઓ ભજન ગાય છે; રાજા કર્ણસિંહ, રાણી, રાણીની ઓરમાન દીકરી ભાણીયા, તથા રાણીનો ભાઈ સજ્જનસિંહ સાંભળે છે. ભરથરીને ભીખ આપવા માંડે છે. ભરથરી ભીખ લેવા ના પાડે છે, અને નોકરી માંગે છે. કુંવરી એક ભરથરીને પોતાની તહેનાતમાં રાખે છે, તેથી બીજાને રાણીનો ભાઈ સેનાપતિ સજ્જનસિંહ પોતાના દીકરા; ખોડુભાની તહેનાતમાં રાખે છે. રાણી અને સેનાપતિની ખાનગી મસલત.

૨ જો—નાશી ગએલ માણ દીવાન જોમી વેષે, ખાતમી મળવાથી સેનાપતિ દાર કરવા જાય છે. બહાદુર દીવાન બચી જાય છે, છોકરાઓને રામનામીઆની ઓંધાણી બનાવી જાય છે, રાજા આવે છે, અગ્નયખી.

રાજાના સાળા સજ્જનસિંહનો ચળેલ દીકરો ખોડુભા તથા ભરથરી છોકરો ભાણુજી; પનઘટ લીલા. સેનાપતિની મિજાજ દીકરી મોંઘી નાનાભાઈ લઘુભા સાથે આવી વરનો વરઝોળો જાહેર કરે છે.

૩ જો—વ્યસની ઠાકોર રામદેજી, તેમના ખુશામતિયા, અને વડારણો જંગલમાં દેવળ આગળ, કુંવરી ભાણીયા વાઘના શિકારે, ભરથરી વેષવાળો સિપાઈ થયેલ ઉદયસિંહ કુંવરીને બચાવે છે, પરાક્રમથી મોહિત કુંવરી, રામદે કુંવરીનું માથું કરવા પોતાના ચારણ કવિદાને મોકલે છે. કુંવરી સીપાઈ ઉદયસિંહની પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—સેનાપતિની મીઠાઈ દીકરી મોંઘી તથા તેનો જડસો વર જસાજી; ચાકર પેમલો અને ચાકરડી પેમલી. વઢવાડ, અપોલાં, પાછળથી સેનાપતિ અને ખોડુભા, જસાજીને ઠપકો, મોંઘીની વર પાસે માંગણી.

પ્રવેશ ૫ મો—ઉદયસિંહ ઝુંપડીમાં બાઈની વાટ જીએ છે. ભાઈને બદલે કુંવરી; ગભરાટ, વાતચીત, એકતરફી કુંવરીનો પ્રેમ; ઉદયસિંહ કચેરીમાં જાય છે. ઝુંપડી જોઈ પરમ પ્રેમાળ કુંવરીના વિચાર.

પ્રવેશ ૬ ઠો—કર્ણુસિંહની કચેરી, વાઘ મારી કુંવરીનો જીવ બચાવનાર સિપાઈ ઉદયસિંહને ઇનામ, સેનાપતિની અદેખાઈનું બીજ, કવિદા ચારણનું રામદેજી માટે કુંવરીનું માણું, લડાઈની તૈયારી, કુંવરી અને ખોડાજીની પરીક્ષા, બુધાશાસ્ત્રી ખોડુભા, ઉદયસિંહના સ્ત્રી સંબંધી ઉત્તમ વિચાર.

પ્રવેશ ૭ મો—સેનાપતિની અદેખાઈ, ઉદયસિંહને દાર મારવા વિચાર, રાણી ભાઈ બહેનને ચડાવે છે, ખોડુભાના લગ્નથી કુંવરીના હાથ સાથે રાજ મેળવવા ધારેલું રાજ્ય જશે એમ ધારી અનેવીને દાર મારવા સેનાપતિનો ઠરાવ, મોંઘીની પોતાના ઘણી વીશે ફરીયાદ, ઠપકો, પોતાના જમાઈ જસાજી સાથે લડાઈમાંજ પાછળથી ઘા કરવા ગોઠવણ.

પ્રવેશ ૮ મો—રામદેજીની છાવણી, લડાઈમાં નાયરંગ, બહેમી રામદેજીની માનતાઓ, કર્ણુસિંહનું લશ્કર આવે છે, જોતાંવારજ રામદે અને તેના લશ્કરની નાશભાગ, વગર મહેનતે મળેલ વિજય માટે પ્રભુપ્રાર્થના, જસાજીનો રાજ ઉપર પાછળથી ઘા, ઉદયસિંહ તથા ભાણુજીએ કરેલો બચાવ. જસાજી નાશી છુટે છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૦૫૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાનમીત્ર - ૨૩૨૧૨

વિષય ૬ - ૨૦૪

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—નાઠેલ રામદે, ખુશામતિયા જસાજી, આરવહું કરી કુંવરીને ઉપાડી લાવવાનો દરાવ.

પ્રવેશ ૨ જો—ગરબો, કુંવરી, સેનાપતિના નાના દીકરા લઘુભાની કાલી કાલી વાતચીત, કુંવરીને આરવટીયા ઉપાડી જાય છે. રાજા અને સેનાપતિને લઘુ ખબર આપે છે. ઉદયસિંહ આરવટીયાની પાછળ જાય છે. સેનાપતિ પાસે ભાણુજીની ઉદયસિંહ પાછળ જવા માંગણી; મિળજીનો જવાબ.

પ્રવેશ ૩ જો—જંગલમાં જસાજી ખહારવટીયા વેપે, કુંવરી સાથે રામદેનાં લગ્નની તૈયારી, આલણુ વેશે ઉદયસિંહ, પાછળથી ભાણુજી, કુંવરીનો અચાવ, રામદે, જસાજી વગેરેને કેદ.

પ્રવેશ ૪ થો—રાજા અને સેનાપતિ, ઉદયસિંહ અને ભાણુજી કુંવરીને અચાવી લાવે છે; જસાજીને કેદ, રામદેને ગંધેડે બેસાડી દેશપાર, ઉદયસિંહને રામદેનું રાજ બક્ષિસ, કુંવરીના વિવાહ માટે સેનાપતિ અને રાજાના વિચાર, પાછળથી રાણી.

પ્રવેશ ૫ મો—ભાણુજીના વિવાહના ઉમંગમાં. મોંઘી સાથે વાતચીત, લઘુભા, ઉદયસિંહથી અચાનક મેળાપ, રાજા તથા સેનાપતિ માતાના દર્શનનું બાનું કાઢી સેનાપતિ વિવાહ રોકે છે. પ્રેમીઓની પડદે વાતચીત.

પ્રવેશ ૬ ઠો—રાજા, સેનાપતિ, રાણી ભરથરી સાથે વિવાહ માટે કંકાસ, જસાજી માટે માણી, ઉદયસિંહને ઉધતાં ઉપાડી દરિયામાં ફેંકી દેવા સેનાપતિ અને જસાજીનો દરાવ, ખોડુભા અને લઘુ છાના સાંભળે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—જસાજીનું ઘર, પેમલો, પેમલી, મિળજી મોંઘી સાથે જસાજીની મારામાર.

પ્રવેશ ૮ મો—ઉદયસિંહ તથા ભાણુજી ભાંધઓની ભાબી સંબંધી ઠટ્ટા મશ્કરી. ઉંઘતાં ઉપાડી ઉદયસિંહને જસાજી દરિયામાં ફેંકી દે છે, રાજા અને સેનાપતિ, ભાણુજીને માથે ઉદયસિંહને ઠાર મારવાનું કલંક. ભાણુજીને દેશપાર, માછલીના મોંમાં ઉદયસિંહ.

પ્રવેશ ૯ મો—ઉમંગમાં ભાણીયા, ઉદયસિંહના માઠા સમાચાર, બેભાન અને ગાંડી. રાજા, સેનાપતિ અને વૈદ્ય, હવા ફેરફાર માટે વૈદ્ય સાથે દ્વારકા મોકલવા ઠરાવ.

પ્રવેશ ૧૦ મો—મેળામાં જતો લઘુભા, સીપાઇને ઘેર ઘોડું લેવા મોકલે છે. પાછળથી ભાણુજી લઘુભાને મારવાનો ડર બતાવી દરિયામાં ફેંકવાની વાત કહાડી લે છે. લઘુભાઇને લઈ બહારવટે નીકળી પડે છે. સેનાપતિને સમાચાર, જસાજીને પાછળ મોકલે છે.

પ્રવેશ ૧૧ મો—દ્વારકામાં દરિયા કિનારે માજી દીવાનજી, તથા કુંવરીના વૈદ્ય, ચમત્કારની ગોઠવણ, ખોડુભા સાથે વિવાહ સારું કુંવરીને પાવન-ગઢ પાછી લઈ જવાનો કાગળ. માછલાના મ્હોંમાં તણાતો ઉદય-સિંહ. દીવાન બચાવે છે, ઓળખે છે. ગુપ્ત રાખે છે. ચિત્તભ્રમ કુંવરીની દરિયામાં પડી મરવાની તૈયારી, દીવાન બચાવે છે, ચમત્કાર બતાવી ચિત્ત ઠેકાણે લાવે છે. અને ઉદયસિંહને મેળવવાની આશા આપે છે.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—ભગવતને ભરોસે કુંવરી અને સાહેલીઓ, સેનાપતિ, વૈદ્ય અને રાજા ચમત્કારવાળા રૂબિરાયને તેડું મોકલે છે, વશીકરણ કરવા આવેલ ખોડુભાનું કાળું મોઢું.

પ્રવેશ ૨ જો—ભાણુજી નજીમીના વેળે, મોંઘીની સાહેલીઓ જડી અને પંખાણી, વશીકરણ કરાવવા ગોઠવણ જડીની ઉત્તમ સલાહ, લઘુ-

ભાની શોધથી નિષ્ફળ થયેલ જસાજી, સેનાપતિ અને ભાણુજી, જસાજી અને મોંઘી ઉપર લઘુભાને ઠાર કર્યાનો ઝહેમ, સેનાપતિ દીકરી અને જમાઇને ઠાર કરવા જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—મોંઘીની વશીકરણ, પંચાણી, પથરો આપે છે. મરડાયેલનો મેળાપ અને શેત્રંજ, રંગમાં ભંગ, જસાજીને ધ્રા, બચી જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—સેનાપતિ; મોંઘીને મારવાની તૈયારી ભાણુજી સેનાપતિનું નાક કાપી નાસે છે, કાળા મ્હોંનો ખોડુભા, આપ દીકરાનો ભેટો ને હસાહસ.

પ્રવેશ ૫ મો—ભાણુજી ને લઘુભા, જંગલમાં બહારવટે, દીવાન, વૈદ્ય અને ઉદયસિંહજી, ભાઈ દીકરાનો મેળાપ, જસાજી અને મોંઘીની માફી સઘળા વેષ બદલી પાવનગઢ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ભાણીઆ, આપધાતની તૈયારી, ઉદયસિંહ રાહદારી વેષે બચાવે છે. પરદેશી પંથીને વિવાહ મંડપમાં આમંત્રણ.

પ્રવેશ ૭ મો—ખોડુભા અને કુંવરીના વિવાહની તૈયારી, નાકકટો વેવાઇ, ભાણુજીને પકડી લાવવા ધનામ, ખોડા વરરાજાને પાટવી કરવાની તૈયારી, સજવન લીલા. ભેદનું ભાંગવું. સઘળાનો મેળાપ, ઉદયસિંહ, કુંવરી, રાજ્યપાટ, વિવાહ અને છેવટનો આનંદ.

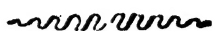
ૐ શાન્તિ

ૐ શાન્તિ

ૐ શાન્તિ



મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.



પુરૂષ વર્ગ.

- કર્ણસિંહ.....પાવનગઢના રાજા.
સજ્જનસિંહ.....રાજાનો સાજો નવી રાણીનો ભાઈ સેનાપતિ.
ખોડુભા }સેનાપતિના દીકરા.
લઘુભા }
જસાળ.....સેનાપતિનો જમાઈ. મોંઘીનો વર.
દીવાન.....નાસી છુટેલ નિતિમાન રાજભક્ત.
ઉદયસિંહ.....ભરથરી રાજાનો ભાણેજ.
ભાણુ.....દીવાનનો દીકરો.
રામદેવ.....વ્યસની કાકાર.
કવિદા.....ખુશામતીયો રામદેવો ચારણ.

સ્ત્રી વર્ગ.

- રાણી.....કર્ણસિંહની નવી રાણી.
ભાણીબા.....કર્ણસિંહની કુંવરી.
મોંઘી.....સેનાપતિની દીકરી જસાળની સ્ત્રી.

વડારણો, દાસીઓ, સીપાઇઓ, વારાંગનાઓ વીગેરે વીગેરે.

સ્થળ—પાવનગઢ, આસપાસની હદ અને દ્વારકા.

(૫)
શ્રી પરમાત્મને નમઃ

—શ્રી નવીન—

* ઉદયભાણુ નાટકનાં ગાયનેા. *

સૂત્રધાર—

મંગળાચરણ.

ત્રાતા તું પ્રભુ ! ધણી-શાતા-દાતા જગ જનને.
તારણુ જગઉદ્ધારણુ સ્વામી ! ઘટ ઘટ પ્રગટ છે અંતરજામી
નમીએ અલૌકિકનામી.

ભાગ્યવંત છે મહન્ત, જ્ઞાનવંત છવજંત,
સકળ આધિ વ્યાધિતંત, આણુતા ઉપાધિ અંત;
પરમ પૂજ્ય હે ભદ્રંત ! સહસ રહસ દિવસમણિ !

નટીઓ—

જે કરશે તે ભરશે કોઈ શું કહેશે,
બાવળ વાવીને આમ્ર સ્વાદ કેમ લેશે—
કેસુડેવાસ ન મળશે, નહિ કે તકી કદીએ ફળશે,
જે વાવે તેવું લણુશે, કરણી સરખાં ફળ દેશે—
કૌવચ સંગતથી રંગત શું રહેશે !
ચંદન ખંડનથી ગંધ અખંડ ન બહેશે.
મધ મધપુડે જે વળશે, મધ ભાગ્ય હશે તો મળશે;
પણ ચટકો તો નવ ટળશે, આ દેશે પરદેશે—

ઉદયભાણુ—

૧

ટાળ્યા નહીં રે ટળે, લખ્યા જે લલાટે લેખ—ટાળ્યાં
વાળ્યાં બીજ તે ફળે કરમે લખ્યું તે મળે—ટાળ્યાં
દશરથ આંધેલ તલાવડી, પાણી શ્રવણુ ભરે;
ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ, આંધળા ઝુરી તો મરે—ટાળ્યાં
રઘુવીર ચાલ્યા વનમાં, સીતા રૂદન કરે;
દુષ્ટ દગે સતી લઈ ગયો, લંકા પલમાં બળે—ટાળ્યાં
હરિશ્ચન્દ્ર જેવો રાજવી, નીચ ધર મળુરી કરે;
રાણી વેચી પરધરે, વેળા ચાહેસો કરે—ટાળ્યાં

ઉદય—

૨

જેને શીર કીરતાર સમર્થ વ્યર્થ તે શીદને ડરે, રે...શાણા.
જેવા કેસરી કેરા કુમાર નિડર વન વનમાં ફરે, રે...શાણા.
બાળકને ભૂત કહી ભડકાવે, બ્યાં સુધી સમજણુ નાહી;
સમજી થાતાં ભર્મ ભાગતાં, મર્મ લહે મન માંહી—વ્યર્થ
ઈંડાને બહુ બીક બાજની, બ્યાં સુધી પડે પડીયાં;
ગુરૂ કૃપાએ પડદો પુટે, ઉડી ગગન ધર અડીયાં—વ્યર્થ
સ્વાંગ પહેરતાં સતીઓ મુકે, તનમન પતિને ચરણે;
શરીર સ્વાંગ ધરંતા સાથે, સઘળું ભગવત શરણે—વ્યર્થ

ખોડલા—

૩

કેવો કુલ ફટાકીઓ હું ફાંકડોરે, અલબેલો કનેયો વાંકડોરે;
કાન ફાંકડો રે—વાહ માંકડો રે (૨) કેવો
હાથે હીરાના વેદ અને વીંટિયો,
કાને વાળી અને પોંચામાં પુંચીઓ,
ખીસામાં રાખું છું અછલની કુંચીઓ.

પહોંચી પનઘટપર બળવું સીટીઓ (પાસચપાચસ) કેવો

વડારણા—

૪

શોભા શી કહું રે સુંદર શામળાળ,
મેલો ફાંકડા રે મનના આંકડાળ થાઓ ન આકળાળ.

પ્રીતમ ન થઈએ પ્રીતે પાંગળાજીરે,
 રનેહના હાથે જોડ્યાં સાંકળાજીરે.
 આંટીને ઘુટી છોડો છેલ,
 પ્રીત સુધારસ અજબરસ, કોઈ વિરલો પી જાણશેરે,
 અંતર ઘટની વાસના કોઈ અનુભવી પરમાણશે.
 ભાવનાના બેદ તો ભગવાન જેવા ભાળશે,
 ગાતાં અને ખાતાં પીતાં પણ તાપ ત્રિવિધ ટાળશે.

ભાણીયા—

૫

કેવી સુંદર સુરત હું તો વારી જાઉં,
 અહો લટક ચટક જોઈ હું ઠરી જાઉં.
 ભાવે મનથી ન મનથી હું બજે જાઉં,
 સુણી વચન વન વગડે લુટાણી છું.
 વગર મૂલે અચાનક વેચાણી છું,
 બની પથ્થરની પુતળી ધવાણી છું રે.
 મીઠી નજરના દાબે દબાણી છું,
 કોણ જાણે કે શાથી લોભાણી છું.
 ક્યારે નાજુક નગીનો આ પામી જાઉં રે

પેમલો-પેમલી—

૬

આતે માણું કેમરે રે'વાય, લાંડુ ભર્યું ગાડું લુંટાઈ જાય,
 મોઢામાં પાણી પાણી થાય, ના રે બા નહીં રે નહીં રેવાય.
 રોકું તોયે રડ્યું ના રે બા નહીં રે'વાય જોઈ જોઈ ફેં ફેં ફેં
 ફહ હસી જવાય.

મુઠખોલી કેમ-મુઆ ખોલ્યો તેમ-નારે બા-આતે
 ટગટગટગટગ દેખતે ડોળે તાકી રેવરાય કેમ;
 બબબબ ખોલતી જીભે, બંધ રેવરાય કેમ,
 નારે બા જીવતા જીવન બહોત થવરાય કેમ-આતે

મોંઘી-જસાળ—

૭

સાહેબા સલુણા નાની નણદલના વીરા,
લાલ લટકાળા મને (૨) આછા આછા ઘાટ ધડાવો.
સરખી સૈયર મળી હાંસી કરે છે;
લાળ મરું છું બાઈ (૨) વહેલા વહેલા સોનીડા તેડાવો.
નાનું શું નાથ એક ઝુમણું ને મહી ઝીણા ઝીણા હીરલા જડાવો;
નવસેરો મોતીનો હાર મારા સાહેબા નાના નાના નીલમ મુકાવો.
જેગવાઈ જસતી જે હોય મારા વાલમા,
કંકણને માણેકે મઢાવો;
ગરીબ ધણીને બાઈ ઝાઝું શું કહીએ,
બસ આટલેથી મન વાળીને રહીએ;
મોટો એક પહાણો બાઈસાથ માગી લઈએ—હાડ૦

ભાણીબા—

૮

રસીલો રસીલી ચાંદનીનો સમો સાધી તજ સઘળી ઉપાધિ
ગયાં ઉપવનમાં—
ગુપચુપ વાતો કરે, નેનના ઇસારા કરે;
સંગે હશે હરે કરે રંગ ધુનમાં—(પછી)
પળમાં રીસાયા છે રસીલા બાન બૂલી ભામિની
માનતા મોહન નથી હાથે પગે થઈ માનુની
વેળા રસીલા વહી જશે, પસ્તાવો પાછળથી થશે,
માન મોહન! માન, જશે કાળ કાળી રહી જશે;
તું માન બલે ના માન મને પરવા નહિ,
જીવજન તને નહિ અલગ કરું તનથી;
પ્રીત વચન વીણા રસના રસીયા મન વસીયા મારેજ—

ભાણીબા—

૯

અલખેલડા! મનમેલડા! ઓ ઘેલડા!
મારા નાજુક જીવનહાર! અલખેલીના આધાર—હો૦

ખીલેલી પુરે બહાર, સરવર પર કળી આ કોમળ;
 બાળે વરસીને અંગાર, જળ કણ પણ મળીને આગળ;
 દુર દુર જાઓ ગુણ દરીઆ, કોને શરણે આ તો કંગાળ;-
 લાલા લાડીલી આ લાચાર, પ્રેમી પંખીણી પાલણહાર—

સઘળા—

૧૦

ભૂતળચંદ્ર ! ભૂપરાજ ! નિષ્કલંક રાજતાજ !
 તનધન અરપણ પર ઉપકારે શાન્તિ સારે—ભૂં
 કાન્તિસાર ! અમૃતધાર ! ધર્મ ધારનાર બહાર,
 શીતળ શીતળ જગ એ ઠારે ચન્દ્રરાજ—ભૂં

ખોડુલા—

૧૧

વશ નારીને કરવી જો ધારો, ગોખી રાખો સરસ આ ધારો;
 મારો બુધેથી માર, બહેતાં વાંકી લગાર;
 રહેશે પાંશરી તો રાંડ ભલે જાતની હો દાંડ—વશં
 નહિ મોહિ પડો જોઈ મોહું, રાંડ જાત એ છે રખડતું રોડું;
 ઝાઝું જેમ જેમ એ ટીપાયે દહાડે દહાડે એ પાંસરૂં થાયે.

ઉદયસિંહ—

૧૨

પ્રમદા છે પ્રીતી ભાજન, મનરંજન ભીડ ભજન;
 જુગિતથી કરીએ જાતન, જોઈએ નિલ ચઢતો દન.
 કોઈ ગાય દુઝણી લાવે, ચારો નહિ દુષ્ટ ચરાવે;
 પાણી પણ નહિ પીવરાવે, ખાતાં પીતાં અકળાવે.
 ફળ કો' તે કેવાં પામે મુરખ જન;
 દળદર દેખે ને થાયે નર નિરધન—પ્રમદાં
 પાણ્યું પંખી ઉછરંએ, દિન ચાર રમાડ્યું રંગે;
 પાલક પલટયો કુસંગે નાંખ્યું પંખી ખોરંએ.
 કો' દુઃખીઆરાં પંખીના કેવા દન !
 પાલકને કે એ પંખીને ધન્ય ધન્ય—
 ચિન્તામણિ રત્ન છે રમણી વળી પારસમણી મનહરણી;
 કોમળ ને કાંચન વરણી, ધીર ગંભીર વચન રસ ધરણી.

સંતાપે એ પ્રમદા જે પામર જન;
ફકયો ભગવત ને ઉકયો તેનો દન—પ્રમદા૦

વારાંગના—

૧૩

મેરી ધીરેસી ગગરી ઉતાર લીજેરે,
તુમે કસમ પરમેશ્વરકી—મેરી૦
ગગરી ઉતાર લીયો, નયના મીલાય લીયો;
અખીયાંસે અખીયાં મીલાય લીયોરે—મો૦
કંકર કુધ્યાં, પાતાલ પાની;
ભરત ભરત બલ ખા ગધરે—મો૦
ટેબલો.

ભાણીયા—

૧૪

(ગરબો.)

કોઈ પ્રેમી દેવાંશી સંભારણે, કારણે વારણે જઈએ વારંવાર,
દેવતાઈ દેખીયે દેદાર, સંસારમાં સાર ઓહો ધન્ય અવતાર;
સંસારમાં પારસમણી, ચિન્તામણી છે નામનાં;
કામધેનું કલ્પતરૂ રસકુંપી સૌના કામના,
અજબકાન્તિ અલખશાન્તિ વેદ કરતા વાંચના;
છે પ્રેમ નિર્મળ રત્ન, જેની નવે ખંડે નામના;
પ્રેમી પંખીને ઝંખી ઝંખી જુઓ, કેવાં રંગે ઉમંગે રમે રસિયાં,
લપાઈ છુપાઈને ડાળી ડાળી ધ્રુમે, મદ માતેલાં રંગીલા રસિયાં,
ઠહાલાથી ઠહાલ અવર નથી આશા પ્રેમથી પ્રેમ પાણીમાં પતાસાં;
પરણાથી પ્રેમ ભંડાર, છે સખી રત્નેહના સાગર,
પરણ્યાં સાથે પ્રીતડી, ખાસી અમૃત ખીર;
પરનરથી વ્યવહાર તે, ખાઈ ખાઈ નીર;
ખીર મુકી ખાઈ નીર પીવાને જાય,
ફટફટ ફુવડ એ પુરી પસ્તાય;
પ્રેમરસ ખાલો પરણ્યા સાથે પીવાય,
ભવે ભવે ભાગ્ય કળી ખીલે જ જાય—કોઈ૦

ભાણીયા—

૧૫

સહીઅર મનની મનમાં સમાય, મુખથી કે' આ કેમ ઉચરાય,
મુખથી નારેઆ નાં કહેવાય (ઉં હું હું હું) મનની
ચાંદની, ચીન્તવી, બહાલાને વીનવી, પ્રેમથી ભીંજવી
કામણને ફળવી મનડું મેળવી;

સજની જો પ્રીતિરસ પીવાય આહા (૨)

ઓહો હો આતે શું કહેવાય—જરે જરે,

શાણી હવે તે શું શરમાય—જરે જરે,

એ તે બળ્યું શું બોલાય—એ હે હે હે.

ભાણીયા—

૧૬

અલખેલા, લટકાળા, બહાલા પ્રીતમ ઠાકોર મારે મન વસિયા;
રસ ઘેલા રીસાળા, બેઠા દેવના દેવળ માંહિ રંગ રસિયા;
પ્રીતિ પચામૃતે પાતળીયા, પખાળું વચનના પુલકે વધાવું;
હેતના હીચોળે હળુ હળુ, હીચોળું હોંસે હસીને, હસાવું.
શુંગાર સજી સજીવું ભાવે, ભોજનની થાળ ધરાવું,
હઠનું કચુંબર, રીસનું રાયતું, ચામડાધ ચટણી, બહેમ શાક આપતું
બરશી પેડા ને મહેસુર પ્રેમ ભાવના,

ધારી પૂરી કચોરી શુદ્ધ સ્નેહ વાસના;

ભાવના ભૂખ્યા ઉઠ્યા દેવ લઈ વાસના,

પેડા પરસાદમાં બેઠીશું ઉલ્લાસના—અલખેલા.

ભાણીયા—

૧૭

માન માયાના કરનારારે, જરી જોને તપાસી તારી કાયા;
પુછી જોને તું પંડિત પુરાણારે, કોના અમર છે લેખ લખાણા.
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા, છે માટીના ખેલ બનાયા,
શાણા તો સમજી અલગ થયા, પણ બાળક બિચારા લપટાયા.
લાખેની પાંખો ગઈ છે પીંખાઈ, જેણે મૂછપર લીધું ઠરાયા,
કાળના કોવાડેથી કાણુ બચ્યું, બલે રાંક બલે હોય મહારાયા.

સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી, વંધ્યાને લાડ લડાયા;

જેખન ને તન ધન તેવાં સમજવાં, પાણીમાંના પડછાયા—માન.

ભાણીયા—ઉદય—

૧૮

ઠહાલો વિશ્વનો આધાર—નિરાધાર ઠહાર કરશે રે—ઠહા.

જેનો જેવો પવિત્ર વહેવાર, કિરતાર કર ધરશેરે;

દીનાનાથની સંગાથ, જેને વાત શાથી ડરશેરે,

ભવફંદના પ્રબંધનો સંબંધ તે બંધ કરશેરે;

પ્રેમ પાત્ર માત્રને પ્રભુજી તારશે,

શુદ્ધ મતિ સંતિને શ્રીપતી ઉદ્ધારશે;

પ્રભુ પાર પાડશે—જીલમી જખ મારશે—ઠહાલો.

ભાણીયા—

૧૯

જગ સંપત્તિમાં જીવતીને સુખ નહીં જરીરે,

મન ગાડાંને ગાળે સંપત્તિ મળી મળીરે;

અથવા સંપત્તિ જગ ગાડામાં ધરી ધરીરે,

સુખ ભમરી સારુ તુચ્છ એ ચંપા કળી કળીરે—

વૈભવ મદમાં જે લપટાએ, નહીં પરમ સુખ પંથ પમાયે;

બાપુ પ્રથમથી, પાંખ બીડાએ, ઉમંગ રંગમાં કેમ ઉઠાયે—

સાલ્યખીને શું ખાશે કે પીશે ? સાહેબ સ્વામી જે ઠઠશે રીસે;

બોલાવતાં સગા, સંગીએ ખ્હીએ જીવ જાણે કે ઝેર ઘોળીને પીએ.

ભાંમિની ભૂષણુ પ્રેમ પરસ્પર, સાથે ત્રિજેરી શિયળ સુંદર;

જાળવી જાણે જે જગ અંદર, તે ભાગ્યશાળી ભામા નિરંતર.

મોંઘી—

૨૦

બાળાં બોળાંરે કુંવારકાં, પરણીને પસ્તાયાં રે;

પહેલાં કુલી થયાં કાળકા, હૈડામાં હરખાયાં રે,

ચાર દિન વહુ લાડકાં, મનડામાં મલકાયાં રે;

બન્યાં એકદમ કાળકા, અંતરમાં અકળાયાં રે,

મ્હેં તો જાણ્યું બાઈકુલડે પુનઃપુનઃ રે;

ખાજાં જલેખી બાઈનિત્ય નિત્ય બાઈશું,

મહે આગળથી, મનમાં ધાર્યું, માન મહી મરડાપથું;
 નલુદીના વીરાતે ધડી ઠીંગળાવી ભાગોળે ભૂ પાપથું રે,
 મોહન મળીયા વાતમાં વઢીઆ,
 નળીયાં ખખડીયાં વાણી ઉચરીયા (લે રાંડ દીવો)
 મહે કલ્યું ઉહું ઉહું (૨)
 ચડસમાં ચઢીઆ ખુબ કકળીઆ,
 ઉહુંનું ઓપડ-ઘોડા પાડીયા પરણીતે.

પરણ્યો પીટયો પરધેર ભટકે, ધરમાં ન ખાવા પીવારે;
 વરણાગીમાં વાંકો હીડે, પતિ એવા કુળ દીવારે,
 ઓશીઆળું ખાધએ, હેડે સીઝાધએ-પંડે પીડાધએ.
 તોયે રીખાધએ-ઘોડે ધીખાધએ-પરણી.

ભાણીયા—

૨૧

પીયુજ પધારોરે, સુંદરી સ્વીકારોરે;
 રસવેલીના ઓ શામળીઆળું-સંભાળોરે.
 મંજુલ મધુર મદન કળી ભાવે-ભાળોરે;
 આંખલડી અન્નત રસ વરસે, પાંખડી પાંખડી તલસેરે,
 થારો લળમણી-અન્નત ઝરણી, સ્વામી સુધારસ સ્પર્શેરે.

અજળ સુધાકર પતિ ગુણસાગર,

કોક અલૌકિક સ્વર્ગીય સાકર;

અથાગ અન્તર રસ રતનાકર-ભાંજોરે.

રસ રાજનાં દર્શન થતાં, કોઈ નાદ અદ્ભૂત લાગતો,
 રગ રગ થઈ રોમાંચમાં, ઝણકાર જાદુઈ જાગતો;
 ગુલતાન અન્તર તાનમાં, જગ જળને જીવ લાગતો;
 પતિ સેવના મંગળમણી, મોહન નિરંતર માગતો.

સ્વામી સમર્પણ સર્વ આ—સ્વીકારોરે.

ભાણી ઉદયસિંહ—

૨૨

બોલો મારા પ્રેમી પોપટજી બોલ બોલો,
 બોલો બોલો મેના બોલાવે;

ડોલો રંચ રસીયાજી ડોલો જરી ડોલો ડોલો ડોલો ખ્યારી ડોલાવે
 મેના તારા વચનની વીણા વાગી,
 લાગી લાગી લલિત લહે લાગી,
 મેના વહાલી મેના કે ના કહે પણ જાગી,
 જાગી જાગી અજબના જ્યોત જાગી.
 પહેલા પોપટજી પ્યારા રામજી સંભારો,
 બહા બહા મેના શું સતી વિસારો;
 ચતુર સુજાણ સીતારામ ડિયરાવે—
 પોપટજી પાંજરે સોનાનું સજવું,
 લાડીલી હું લાલચું નથી કે લલચાઉં,
 સોને રૂપે શું બીડ બીતરની ભાગી—લાગી.
 રૂડા સુડાને રંગે રંગે રમાડું, પાંખે ઘાલીને ફળ મીઠા ખવાડું,
 ભાવના લુખ્યા શું ભાવી ભાવના-લુલાવે?—ખોલો.

ભાણજી—

૨૩

સર્વાંગે સુંદર ભાભી ખરી, પણ એકજ ખોડ જરી,
 ખાંપણને ખોડ છતાં પણ રહેશે, ભાઈને મનતો પરી.
 મુખ ચંદર જેવું સુંદર પણ નકરી.
 છે નયન કમળ પણ ઉધી એક પુતળી,
 કાંચનવરણી પણ દુર્ગધની બરણી,
 માંખે બમણે જેમ ગોળ તણી ગરણી;
 લચકાતી, હરખાતી, એ જાતી, વાટે ખાતી—સર્વાંગે.
 દાડમ કળાઓ છે દાંત લગીર ખોખી,
 છે વચન કુસુમ પણ ગાળો દે જોખી;
 છે હંસગતિ ગજગમની જરીકે રાંટી,
 ભોળા ભોળા પણ તીખી ને ખાટી;
 તણે તાલ-વાંકા વાળ-સુગરમાળ તણ તસુનું કપાળ.

ભાણી—

૨૪

અહો દિલદાર જરી દેદાર, દિવાનીને દેખાડોને,
 અરે લટકી અધર લટકી, મરૂં પટકી, મરૂં ફટકી જીગર પટકી
 અરે આધાર સુધારસ સાર, ચતુરાને ચખાડોને;
 મુખે અટકી મધુર મટકી, અરે છટકી અધર છટકી;
 દીલની થાપણુ ઓળવી, ધટે ન કરવી ધાત;
 પ્રાણુ કહો તો પાઠવું, વાલમ કરવા વાત—અહો.

ભાણી—

૨૫

સૂજ ન પડે રે પિયુ ખારા,
 આંખે આંસુ ટપકે ચોધારા;
 ભર વસ્તીમાં નાથ ? નોધારા; આવ્યા મરણુ શરણુના વારા—
 બધી મનની મનમાં સમાતી, કળી ખીલ્યા પહેલા કચરાતી;
 આશા પાયે છયોક છુંદાતી—હાં;—હાં—
 અમે પંથી તો જઈએ સ્વદેશે, પ્રેમ શેઠ વશ્યા પરદેશે;
 પુડે હીસાખ પાઠવશે—સૂજ—

ભાણીયા—

૨૬

આવો ઘેર વહેલા વહેલારે સજુણા સાલ્યા,
 ભુલી ગઈ બાન હું તો વાટ જોતાં વાલમા—આવો.
 મન ગયું ત્યાં—જીવડા જ ત્યાં
 નાહક સીંદને આભમાં લોટે, હે પરાધીન આતમા—આવો.

ભાણીયા—સાહેલીઓ—

૨૭

શાણુઓ કહે છે કે સૃષ્ટિનો સાહેબ, સાચાને લે છે સંભારી,
 ગુપ્ત પરીક્ષા કરી અન્નયબ, આખર લે છે ઉદ્ધારી,
 લાંચે લેવાયે ન દાખે દબાયે, આકીનનો અધિકારી—શાણુ.
 દામ વિના પણ શ્રીદામોદર, દે છે પાર ઉતારી,
 સાચે સાચી સતી સીતા, પ્રભુએ બળતી આજેથી ઉગારી,
 ક્રોધદીની દીન વાણી સુણીને, વહારે ધાયા ગીરીધારી—શા.

પતિપરાયણ તારામતી ભીડ, નારાયણેજ નિવારી;
 નરસિંહ મ્હેતાની હેંશથી હુંડી, શામળીઆએ સ્વીકારી—શા.
 કુંકોત્રી વિના શ્રી કિરતારે, પરણાવી ઓખા કુમારી;
 છે વિભુજ વંદના અદ્ધર લેશો ઉદ્ધારી—શાણા.

ભાણીઆ—સાહેલી— ૨૮

આળે સોનાના સૂરજ ઉગ્યા હો રંગ ભીના,
 મારા મદન મોહન મદધેલા હો પ્રેમ નગીના;
 મીઠાં મીઠાં પ્રેમ રસ ચાખીએ કુંવરજ;
 પરણ્યાના લહાવા લઈ લઈએ મોહનજ;
 ભોગવો આવા વિલાસ રંગે,
 અમો આશીશ દધએ ઉમંગ સંગે;
 કદી વિસારશો નહીં આરે—હો પ્રેમ પ્રવિણા—આળે.

ભાણીઆ—ઉદય— ૨૯

ભડંસે ભૂલી હું તારે વિશ્વાસે હરિ તું મારે,
 પ્યાલો ઝેર પાર પાડે, વિવાહની વરશી વળાવે—ભ.
 ઝાઝી ગઈથોડી રહી સદા આવી રહેવી નથી;
 ઘડી બે ઘડીને માટે, મૂઢ કાં અગાડે મતિ,
 હરિ તને કેમ તાકે, ભડંસો પાકો ક્યાં તારે—ભ.

ભાણીઆ— ૩૦

વન વગડામાં ભૂલી પડી ત્યાં અમ્રત પ્યાલો પીધોરે;
 પીધો લીધો સારસૃષ્ટિનો, કોલ અમર ત્યાં કીધોરે—પંથી પરદેશી.
 અધવચ વગડે વીધું કરડયો, ઝેર ચઢ્યું છે અંગેજ;
 કોઈ મુરલીધર મંત્ર ભણે તો, શીતળતા થાય સંગેરે—પંથી.
 દુનિયા મારી એષ્ટા કરતી, ને ગાંડામાં ગણતીરે;
 હું ગાંડી કે દુનિયા ગાંડી, આપ કરી ઘો ગણતીરે—પંથી.

ભાણીઆ—ઉદય— ૩૧

પંથી પરદેશી ચિત્ત સોંપી હું આ આ.....લી.
 મનને ભાવે તે કરજો, રે પૂન્યશા.....લી.

તરસ્યાને ટીંગળાવવા, પડદે રાખી પ્રીત;
 પૂછું પ્રવીણ પંથી એ કાણ ગામની રીત.
 શુભ સંદેશો લઈ સંચરજો, હું આ ચા.....લી૦
 મહા મહિનાનું માવડું, જંગલ મંગલ ગીત;
 સમય વિનાનું ઘોલવું, ત્રણેની એક રીત.
 જોહા મંડપ માંહી મળજો, હું આ ચા.....લી૦

સજીવન લીલા.

—*—

પ્રસ્તાવના.

જગરાય જ્યારે રૂઠે, સત સંગત પહેલાં તુટે
 દુર્ધૃધી દીલમાં ઉઠે, દુર્જન વળગે બહુ પુટે;
 મળી લખાડ લોકો લુટે, સાચાબોલા શીર કુટે,
 સંસાર સુખ ચોખુંટે, ચંડાળ દુષ્કર ચુંથે;
 દ્રષ્ટાંત દાખવું પુટે, સાંભળતાં ભવભય છુટે.—

૧—પુરી એકમાં રાજવી પ્રૌઢ પ્રાણી;
 હતી વિધવા તેહને બહેન શાણી,
 વળી રાજ પુત્રી સતી ગુણવંતી;
 મુઠ માત મુકી સતી સત્યવંતી,
 નવી રાણીના પાસમાં રાય મોહ્યો,
 નહિ જુગતીથી સત્યનો પંથ જોયો,
 હતો રાણીના બ્રાતનો પુત્ર નાનો;
 મહા મૂર્ખ ચુડામણી એ પ્રમાણો,
 વિચારે વરાવી સુકન્યા ઉમંગે;
 અને મેળવું રાજ્યને પાટ સંગે.
 એક દિવસ તે નરપતિ બાણનો લઈ હાથ;
 પુત્રી સાથ મિલાવતો ત્યાંથી વચકી વાત.

મામાને ભાણે વાહાલો, દુષ્ટોનો જો જો ચાળો;
કોમળ શીશુ કલગીવાળો, દુરજન મન નાગજ કાળો;
પાપીનાં મોઢાં બાળો, ધુળ નાંખી આગળ ચાલો.

૨—સતી વિધવા સંતાપવા, પામર કરે વિચાર;
કલંક ચઢાવે કારમું, લાજે નહીં લગાર.
દીવાનજી દાનો હતો, રાજનો ભાયાત;
વિધવા તેને સમજતી, સાચો ધર્મનો બ્રાત.
કપટે સતીની સોડમાં, સૂવાડે ચંડાળ,
બોલાવી નરપતિ તીહાં, કરતાં હાલ લવાલ.
ભોજો ભુપ નિર્દોષને, કરવા વગડે ઠાર;
મારા સાથે મોકલે, કરગરતી સતી નાર.

ભાઈ ભાજો આ ભગિનિને, બાળરંડા નિરાધાર આધાર એક જ શ્રી હરી.
વિશ્વ સકળ વેરી થયું, નીચે ધરતી ઉપર આભ. ગાભ જોતાં થાઉં ગાભરી.
બેસતાં સાહસ આવળ ડાળે, પાછળ સાલ પેઠે નિત્ય સાલે;
કારમું કલંક સુણી ભાઈ, ભોજા મરું છું છળી:—

૩—લંભેરાયો ભૂપતી, કથન સુણે નહિ કાન;
નિરમૂળ કરવા મોકલે, બાળક બહેન દીવાન.
મારા મારી ભગિનીને, કુવે કુંવરને સહાય
બંદુકથી દીવાનને, અચ્ચાં ઉગરી જાય.
મરતાં માતા ઉચ્ચરે, કરુણા વચન વિશાળ;
ફાટે ડોળે નિહાળતી, નિરાધાર તે બાળ.

ઝાડ પ્હાડ તે પંખ પંખેરું, જાળવજો મુજ બાળ જો જો.
ભાઈ કોઓ પણુ અહાંડ મારું, સૌ લેજો સંભાળ જો જો.
હરીના બાળક આપણુ સધળાં, હરિ કરશે રે સવાલ જો જો.
આખર હાલત છે આ સૌની, થાજો પ્રભુના લાલ જો જો.

